



## REGOLAMENTO CONCORSO DI DISEGNO 2020

### 1. Istituzione del concorso

La "Compagnia de' Viaggiatori in Arme" (di seguito CDVIA) in collaborazione con il Museo del Fumetto di Milano e la Società Tolkieniana Italiana indice un concorso di illustrazione, finalizzato alla realizzazione di una mostra itinerante che accompagnerà tutte le manifestazioni a cui la CDVIA parteciperà, per maggiori dettagli è possibile verificare le date sul sito [www.cdvia.it](http://www.cdvia.it)

### 2. Titolo e tema del concorso

Il concorso si intitola "Tolkien a Fumetto" e i partecipanti sono invitati a realizzare un disegno/illustrazione il cui tema dovrà accomunare tutte le opere. **Per quest'anno il tema da seguire è "la Musica"**. I lavori quindi potranno prendere spunto dalle opere letterarie di Tolkien quali: "Il Silmarillion" - "Lo Hobbit" - "Il Signore degli Anelli".

### 3. Modalità di svolgimento, selezione, premiazione finale

Il concorso apre le iscrizioni il 01/01/2020. Da tale data tutti coloro che volessero partecipare possono iscriversi con le modalità riportate al punto 5. I lavori dovranno pervenire entro il 01 Settembre 2020 pena l'esclusione dal concorso e parteciperanno alla premiazione finale per le migliori opere a seconda della tipologia, della tecnica e di ogni altra valutazione operata ad insindacabile giudizio della giuria di artisti appositamente creata. Presidente di tale giuria sarà l'illustratore Diego Martinelli, inoltre come special guest vi sarà una grande firma del panorama dell'illustrazione italiano. Data, luogo e modalità della premiazione verranno confermate successivamente, ma verosimilmente il tutto avverrà presso il WOW museo del fumetto di Milano a fine Settembre. Tutte le opere premiate potranno entrare a far parte della galleria di concorsi di illustrazione, realizzata dalla CDVIA di anno di anno.

### 4. Riconoscimenti in itinere

Oltre alla premiazione finale, a cui parteciperanno tutti i disegni ritenuti idonei secondo il punto 10, la giuria seleziona per ogni manifestazione una o più opere, che esporrà assieme ad altri lavori e tavole di disegno fornite su gentile concessione del Museo del Fumetto.

### 5. Chi può partecipare

Chiunque è libero di iscriversi, non ci sono vincoli di età e verranno accettati lavori sia di disegnatori amatoriali che professionisti. Per i partecipanti minorenni è richiesta la firma sul modulo di iscrizione di un genitore o di chi esercita la patria potestà. L'iscrizione è libera e la partecipazione al concorso è gratuita.

### 6. Tipologia ed originalità delle opere

E' possibile inviare una singola illustrazione o al massimo due tavole a fumetti per autore. Verranno ammessi disegni realizzati con qualunque tecnica (per esempio: matita, china, pastelli a cera, tempere, acquarelli, digitale etc.). In qualunque caso, il disegno, di cui l'autore si fa garante di originalità e proprietà, non deve essere già stato pubblicato in giornali, riviste o aver partecipato ad altri concorsi, pena l'esclusione immediata dal concorso.

### 7. Modalità di iscrizione e presentazione delle opere

Per partecipare al concorso è obbligatorio sottoscrivere il modulo di iscrizione, che deve pervenire assieme all'opera. Questa può essere inviata via e-mail all'indirizzo [cdvia.web@gmail.com](mailto:cdvia.web@gmail.com) (seguendo le indicazioni di cui al punto 8), oppure presentata direttamente agli stand CDVIA durante le manifestazioni. Chi inoltrerà l'immagine tramite e-mail dovrà allegare obbligatoriamente anche la scansione completa fronte/retro del modulo di iscrizione, compilato e firmato in ogni sua parte, reperibile nella sezione concorso "Tolkien a Fumetto" del sito.

Ogni opera inviata deve essere accompagnata in modo chiaro da: titolo, nome e età dell'autore o degli autori nel caso abbiano partecipato più persone (esempio: sceneggiatore, disegnatore e inchiostatore).

### 8. Formato e dimensione file

Per i file inviati via posta elettronica tutti i disegni devono essere salvati a una risoluzione minima di 300 dpi e dimensione massima 10MB. Non ci sono restrizioni per il formato di invio, purché l'immagine sia visualizzabile, scaricabile e stampabile, si consiglia l'uso dei formati *JPEG* o *TIFF*. Il nome del file dovrà contenere obbligatoriamente: nome autore - titolo opera (es. "Mario Rossi - La compagnia dell'Anello"), pena la non considerazione dell'opera inviata. Se il lavoro dovesse essere scelto per la premiazione finale e/o l'esposizione allora sarà necessario ricevere la tavola originale, previ accordi telefonici. Il formato massimo ammesso è A3 (29,7 x 42,0 cm).

### 9. Restituzione delle opere

Al termine del concorso gli autori che vorranno ottenere la restituzione delle opere precedentemente inviate dovranno richiederla espressamente, rinunciando così alla possibilità di far partecipare l'opera a mostre successive, anche svincolate dal presente concorso. La restituzione avverrà previo accordi e comunque senza oneri di spesa a carico della CDVIA.

### 10. Valutazione e selezione

La giuria effettuerà una valutazione preliminare delle opere al fine di eliminare le partecipazioni non in tema col concorso. Fra tutti i disegni pervenuti si riserverà di non considerare, a proprio insindacabile giudizio, elaborati non in linea con il punto 2 o ritenuti non idonei a partecipare (es. osceni, volgari, offensivi etc.).

### 11. Risultati

I risultati del concorso ed i disegni vincitori verranno comunicati ai diretti interessati e pubblicati sul sito [www.cdvia.it](http://www.cdvia.it) oltre che sulla pagina Facebook e Instagram.

### 12. Liberatoria, clausole di manleva e finali.

Con l'iscrizione i partecipanti dichiarano di essere consapevoli e accettare le condizioni di cui al presente regolamento ed ogni altra indicazione contenuta anche nel modulo di iscrizione, con particolare riferimento alla liberatoria per l'utilizzo delle opere presentate, che potranno essere trattate e diffuse senza fine di lucro e a titolo gratuito, a solo scopo promozionale del concorso, garantendo la citazione del nome dell'autore. Gli iscritti sollevano l'organizzazione da ogni responsabilità derivante da furto, sottrazione e/o danneggiamento delle opere come meglio specificato nel modulo di iscrizione. Tutte le opere devono essere originali, di proprietà di colui o coloro che si iscrivono e che le presentano al concorso, assumendosi ogni onere e responsabilità relative ad eventuali violazioni di copyright.